

David Helán

10. ČIN galerie Garáž (GAG), Zlín

16. 10. 2013

SO UND

Batmobile (why not american guano)

Účastník Helánova Batmobilu, se ocitá na palubě mentální cestovky, spravované jako telekomunikační nástroj.

Samotný přenos je párově iniciován prostřednictvím sluchátek a jím šířeného zvuku za pomoci projekce vnitřního netopýra.

Cílem celé akce je regresivní přesun vizuálních představ z osoby na osobu, zvukovou formou.

#### Batmobile

Technika Batmobile není pouze samoučelnou jazykovou variantou, nýbrž ukrývá v sobě v podstatě jediný známý způsob, jak ze člověka přímo na dalšího předat vizuální informaci, podotýkám, že bez nutnosti účasti jakéhokoli technického zařízení. Posluchači je ve formě zvuku podsunuta vizuální informace, vyobrazující přesný popis místa nebo události, ve který si vypravěč přeje mít posluchače uvedeného, v reálném čase navázáno jest spojení s hladinou sdělení vypravěče ve zvukové podobě. Ten ve shodné chvíli v představě je oblouzněný dokonalým vyobrazením popisovaného místa tak, viditelně že se mu, automaticky neprodyšně zavírají oči. Netopýří vlastně hypnotickou cestou, implantovaný tomuto je obraz v čisté podobě kvalitativně srovnatelný snad jen s přenosem telepaticky zajišťovaným.

Takový přenos v mentální rovině možno představit si technicky pouze jako spolupráci jisté dvojice vnitřních netopýrů, kdy první vypuštěný jest a působící ve hnízdišti hlubiny vypravěče, jež vyšle ultrazvukový signál, na který vyladěn byl jedinec na úrovni posluchače, partner uzpůsobený v představě tohoto k dokonalému vykreslení příběhu, jež je přenášen. Představa pomyslného netopýra, za tímto veškerým nejčastěji spatřovaná, horkotěžko přisouzena jen mohla být zaslepenější živočišné formě.

V pravém slova smyslu je vlastně Batmobile regresivním dopravním prostředkem, dopravujícím přímo na místo, se kterým jsme ve spojení, poskytující dokonalý obraz, zprostředkovaný s obdobou k echu lokátoru, pracujícího na principu utajené netopýří komunikace probíhající formou živých obrazů. Současně tedy Batmobile nezastará i jako důmyslné telekomunikační zařízení, zajišťující sdílení vizuálních představ, probíhající na krátkou vzdálenost, a to rovnou rychlostí rovnou zvuku. Vizuální

přenos zajišťuje duševní výbava v obraze rozmlouvajících, pomyslné netopýří chovné stanice osídlující mentální prostor shovívavých k vysílání a příjmu vizuálních informací. V případě stížení patologickou smyslovou apatií někdy doporučuje se na dobu přenosu promítnutí smysly zahlcujícího snímku s projímavými vlastnostmi průchodu představ.

### 1. E1000-Clown Blue fialová.. slovník **Champagneeinstein**

Jinou vizuální performancí, zahalenou z velké části pod rouškou projektoru s namodralým filtrem, byl by jakýsi akt vyvolání návštěvy Ivese Clowna přímo ze záhrobí. Řečený tento Wein Einstein na odpočinku dotrýzněn byl by tímto způsobem k nedobrovolnému příchodu, z důvodu poptávky po propůjčení licence ke Clownovské modři, jejíž znovuzrození paradoxně vzejde z předpovědi objednané na náklady nejmenovaného koncernového podniku. Tato, doporučená jako zaručený kasovní trhák vzájemně se předbíhajících finančních velikanů, užita má být nově jako potravinářské barvivo E1000, když chvatně rozhodnuto je o její okamžité mezinárodní premiéře, všeobecně očekávané jako nové příměsi popcornu. V důsledku tohoto zbrklého tahu vedeného vidinou celých zástupů dychtivého diváka, upozaděno je jakékoli testování látky na požitelnost. Neúměrné nadužití způsobené prakticky okamžitou vlnou podvědomě založené obliby požitiny, vypočítavým způsobem umocněný ještě záměrným odvysíláním filmového zpracování Šmoulů a Avatara v jedinném týdnu ve veškerých Multiplexech, a to na globální úrovni, s opožděnou odezvou vyplaví teprve na povrch masové stížení lidské populace pigmentací nevratného druhu. Naproti tomu, vlastně omylem, konečně označována je druhem nedobrovolného, jistého podkožního tetování, kritizovaná cílová divácká skupina.