

Š A P I T Ó

Potřeba vyprávět příběh, potřeba původnosti a autenticity, prožívání světa skrze nevšední příběh a přenášení této perspektivy dál na diváka. Ocitáme se tak v roli čtenáře – ovšem s tím, že stránky této knížky někdo vytrhal a zpřeházel, takže je můžeme číst znovu a znovu, pokaždé v jiném pořadí, pokaždé s trochu jinou pointou, jako tomu je třeba v Cortázárově románu *Nebe, peklo, ráj*. Je to dáno i tím, že autorka zpravidla spoléhá na rizomatickou instalaci jednotlivých listů, která fakticky vylučuje lineární čtení. Kateřina D. Drahošová tak přijímá roli sběratele, kulturního nomáda, který přejíždí z místa na místo a vytváří prostorovou síť vazeb, jež je i faktickým základem jejích kreseb. Kreseb, které fungují nejen jako paměťové médium, ale i jako nástroj umocňující osobní prožitek. Podle C. Pinkoly Estés, pohádky, mýty a příběhy vyvolávají pochopení, které zostřuje náš pohled a tím nám umožňují volit a přijmout cestu, kterou zde pro nás zanechala divoká příroda. Instrukce obsažené v příběhu nás ujišťují, že se cesta nevytratila, a že nás naopak vede stále hlouběji k jejich vlastnímu zdroji vědomostí.

Tak tomu je i v instalaci nazvané Šapito. Propojení kresby, objektu, světla a stínu nás opět zavádí do příběhu, kde se můžeme střetnout s návody na přežití, naučit se cirkusovým technikám, podrbat psa. Divák však nečte příběh řádek po řádku a hodně je toho nedořečeno. Autorka spoléhá na imaginaci diváka, který čte v symbolech a zkratkách. Stačí si prohlédnout předměty na polici.

“ je to jako přežehlená divokost, taky je to o místech, která si neustále nosíme sebou, jako záložky, nebo skvrny na košili. Ve stínu se schováš, na světle se ukážeš, mě zajímá to co je mezi tím. Jsme generací Petr Pan a šapita nosíme po kapsách. ”

Kateřina D. Drahošová je čerstvou absolventkou Fakulty umění v Ostravě kde studovala v ateliéru Malba I u Doc. Ak. Mal. Daniela Balabána. Během svých studií byla na několika stážích. Na studijní v Belgii, poté na pracovní stáži ve Finsku. Od roku 2011 organizuje společně s Petrem Švolbou symposium Šumakárt na Šumavě, odkud také pochází. Nyní se pohybuje převážně v Olomouci, kde spolupracuje na několika projektech, např. organizování výstav galerie W7, nebo bytových seancí v bytové galerii a studia La Vor.