

Galerie Garáž, Zlín, Burešov č.ev. 2354

[www.galeriegaraz.cz](http://www.galeriegaraz.cz)

22. Čin, 30. 10. 2014, 19 h

Miroslava Kupčíková: Pneuma

Ve své práci se Kupčíková zabývá procesem vnitřního napětí, které může divák pozorovat. Pracuje se zkoumáním hranic a vzájemných vztahů a obsahů mezi jednotlivými materiály, jako je křehké sklo a pružná pryžová duše.

Práce Mirky Kupčíkové nás vyzývají k zamyšlení se nad významem a tvarem gumové duše v prostoru.

Shodneme-li se na tom, že každé individuum je produktem kultury, ve které žije, a vnímáme-li kulturu jako strukturu, či množiny událostí, které se navzájem propojují, a tudíž neustále vytvářejí významy, které si musíme definovat, pokusím se o definici svou. Mirka poslední dva roky pracovala poněkud více s průmyslovými materiály, hledala jejich možnosti, hranice a vazby, přičemž všudypřítomnou se jí stala guma, nejčastěji ve formě duše kola. Pojednala ji mnoha způsoby, řezala ji a znovu lepila, foukala stlačeným vzduchem sklo atd. Jejich podoba, ale ve výsledku svět techniky nepřipomíná, je v nich něco více organického, někdy až živočišného tím, jak se vmačkávají do vymezených prostor, nebo vysí na zdi, či lezou z okna. Někdy to mohou zase být paraziti, kteří jsou napojeni na pečlivě vymyšlený design. Parazitismus tu ale neplatí úplně. Mirčiny objekty z duší můžeme vnímat jako vetřelce do prostě působícího prostoru garáže, ale ve výsledku jde spíše o symbiózu odlišných forem a prostoru, které spolu komunikují. Prostředí garáže tím získalo novou kvalitu, najednou se v určitém místě objeví něco, co není běžné a nemá žádnou funkci, prostě tam jen je. Vnímání prostředí se tím ale mění a vidíme jej najednou odlišně. Děkuji Mirce za to, že se snaží zahýbat stereotypy našeho vidění.

30. 10. 2014, Petr Stanický