

Angel&Devil

Značka **Angel&Devil** vznikla pod záštitou *Ivany Zuskinovej* a *Lenky Mlynarčíkovej* v roku **2014**. Spolupráca na projekte Fabiolina túžba nám umožnila objaviť výnimočnosť materiálu akým je latex. Obe sme v tom čase ešte pôsobili na Univerzite Tomáše Bati v ateliéroch Design skla a Design obuvi. Nakoľko sme sa veľmi pozitívne nadchli pre prácu s materiálom latex a jeho využitie v rámci fashion a produktového designu inklinuje viac-menej iba vo fetish kultúre, objavili sme otvorené dvere k experimentovaniu do neznáma a k vytvoreniu originálnych kolekcií ktoré prekryjú “qliché” vnímania latexu do roviny originálneho produktu pre bežné využitie.

“Fresh” pohľad na súčasný konzumný systém a prirodzený fetish nákupného šialenstva v spoločnosti, nadobudol rozmer do bežnej spoločenskej aktivity až do následného každodenného “korzovania” medzi obchodmi a nákupnými centrami. Jednoduchá štylizácia produktov vychádza z tvaroslovia bežne dostupných igelitových tašiek a ich obmenou, ktoré môžeme zhliadnuť všade okolo nás.

Latex je považovaný ako materiál fetišu, v ktorom dominuje “qliché” predstava ľudí o jeho využití, ale v súčasnosti prekračuje túto hranicu vnímania a hľadá svoje miesto v bežnej užívateľskej sfére. S týmto vývojom sa stotožňujeme a snažíme sa dopomôcť práve spomínanému materiálu nájsť miesto medzi bežnými užívateľmi. Kolekcie produktov neskrývajú len príbeh, ale taktiež aj zaujímavý proces výroby.

K vytvoreniu vlastnej metráže sme sa dostávali dlhodobým skúmaním materiálu. Následne s vytvorenou metrážou experimentujeme do rôznych produktov, objektov či inštalácií. Výroba metráže spočíva v experimentovaní kompozícií a farebnostom vnímaní do konečného výsledku. Svojou skrytou rôznorodosťou uľahodí aj náročnejšiemu užívateľovi či zberateľovi designu. Ľudia bez “qliché” predsudkov a s “fresh” vkusom, určite ocenia nápaditý design a funkčnosť produktu.

Výstavní Čin Metráž vs. Malba od značky Angel and Devil je zaměřená na obrazy ve formě metráže. Autorské metráže jsou na hraně objektu a maximálně užitékové věci. Přesah je znázorněný i v materiálu. Každý má možnost „malbu“ ohmatat, natáhnout, ovonět, nebo jen vnímat pohledem. Abstrakce „malby“ na metráž je čistě pocitovou záležitostí a hrou s barvami. Sílu kompozice dodává i samotné světlo, které je možné ovlivnit i uměle.