

Šimon Bureš: Děleno

8. – 21. 2. 2018

GAG Galerie Garáž / Zlín

Při procházení umělecké tvorby Šimona Bureše – studenta třetího ročníku Ateliéru malby Františka Kowolowského na ostravské Fakultě umění – se divák neustále vrací dojem prostorovosti – pojmání prostoru jako nezbytného stavebního prvku umělecké reality. Ne však jeho tvořená iluze, ale spíše jeho pozorné vnímání, zabývání se vnitřními vztahy a samotné utváření. Šimon Bureš se pohybuje od plátna k instalaci, od objektu ke konceptu. Ne všechny polohy působí zcela přirozeně, všechny však nesou téma, které Šimonovi očividně vlastní. Téma naplňování nebo naopak vyprazdňování vnitřního prostoru, reflexe navenek nebo ukotvenost ve vymezených hranicích.

Práce *Děleno*, kterou Šimon představuje v Galerii Garáž ve svém tématu navazuje na předchozí instalace jako je *Sochařský zločin*, *Střed*, *Barvoslepost*. V *Sochařském zločinu* z roku 2016 vyplňuje prostor přesnými pravouhlými liniemi z drátů, které přenáší vnitřní uspořádání místností do pomyslných prázdných forem. V instalaci *Střed* se zabývá středobodem geometrických tvarů, společným vnitřním prostorem koule vepsané do krychle. Triptych pláten *Barvoslepost* z roku 2017, pak pracuje s vizuálním účinkem prostupujících se linií v ploše obrazu. Pomocí efektu, který je využíván například také při Ishiharově testu barvosleposti, vytváří působivé lineárně členěné plochy. Prvky použité v těchto pracích, se v instalaci *Děleno* vrací a vytváří novou site-specific instalaci, propojující Šimonovy koncepty a nápady z posledních let.

Instalace *Děleno* člení prostor galerie pomocí diagonál, ocelovými lanky. Pravidelný rastr vyplňuje vnitřní uspořádání jednoduché místnosti pomocí několika dělicích linií. Diagonála se stává reprezentantem nejpřirozenější a zároveň nejpřesnějšího možného rozčlenění prostoru, je osou symetrického půlení. Trojrozměrný geometrický tvar vznikl na základě experimentování s modely, převracením ploch, hledáním začátků a konců a vymežováním vnitřního prostoru. Forma instalace, připomínající určitý systém fraktálů nebo opakující se smyčky, vytváří rám pro vnitřní vztahy, které pak zpětně utváří Šimonovu uměleckou skutečnost.

