

Marián Vredík / Jakub Havlík

**ORNAMENT JE ČIN**  
**ORNAMENT JE ZLO**  
**ORNAMENT IN**  
**ZL IN**

Výstava parafrázujúc Loosovú známu esej „Ornament a zločin“ (1908) predstavuje tvorbu dvoch autorov, ktorí nachádzajú v ornamente istý prístup a východisko pri svojej práci. Loosov odmietavý postoj k dekorácii vychádzal hlavne z jeho chápania architektúry a úžitkového umenia, v ktorom ornament predstavoval nadbytočnosť a nefunkčnosť. Počiatkom 20. storočia sa spoločnosť prudko modernizovala a v Európe panovala eufória z technickej revolúcie a možností ktoré čakali za rohom. Dnes sa ale nachádzame v úplne opačnej situácii. Falošná jednota je nahradená drobnými neistými fragmentmi. Spoločnosť je už roky v bezútešnej apokalyptickej „blbej nálade“. Možno aj z toho pramení istá skepsa prejavovaná „dekadentnými“ ornamentmi.

Vystavené kresby odrážajú subjektívne nazeranie autorov na skutočnosť. Nesnažia sa byť „funkčné“, nemajú ambíciu meniť svet k lepšiemu. Vznikli skôr z nutkania, poprípade z úplnej náhody. Snažia sa naň nazerať skrz svoju optiku a nachádzať v ňom zmysel, prípadne poukázať na jeho nezmysel. Obaja voľne prechádzajú z videného do predstavy a tieto prechody sú často nebadané. Z kresieb vychádza hravosť chvíľami iracionalita a absurdnosť. Ornament vnímajú ako oživenie prázdnej plochy.

Jakub v kresbách reflektuje svoje prostredie, priestor a fragmenty zo svojej každodennosti. Miestami majú až denníkový charakter. Väčšina kresieb vznikla počas štúdia v Barcelone a počas praxe v Mexico city. Tieto dve mestá Jakuba výrazne ovplyvnili. Ako architekt často pracuje s algoritmickými a generatívnymi metódami navrhovania – čo sa značne prejavuje aj v jeho kresbách. Mnoho kresieb je akosi snahou aplikovať tieto postupy takpovediac „analogovo“. Fascinujú ho štruktúry a hľadanie (vymýšľanie) princípu na základe ktorého boli (by mohli byť) vygenerované. Vo všednosti nachádza zaujímavé detaily, ktoré rozvíja do nových tvarov a často sa tak realita mieša s podvedomými impulzmi. Jeho kresby majú rytmus a pravidelné záchvevy môžu asociovať hudobné vibrácie (Jakub je hudobník, hrá na bicie v skupine Clube de esquiar).

Marianové kresby vychádzajú väčšinou skôr z predstáv a imaginácie ako z bezprostredného okolia. Zaujímá ho ľudská figúra jej interakcia s prostredím ale taktiež pohyb a opakujúci sa motív. V opakovaní nachádza rituál, v rituáli znovuoobnovenie istých princípov, ktoré človeku umožňujú nadviazať prítomným okamihom na hlbšiu minulosť. Východiská kresieb sú rôzne. Niekedy je to literatúra (napr. G. Meyrink), sny, pár z nich je inšpirovaných a vzdáva hold českému výtvarníkovi a režisérovi animovaných filmov Václavovi Merglovi. Vystavené kresby sú digitálne, preto polemizujú s pôvodným chápaním originality a autentickosti. Neexistuje totiž presný limit výtlačkov ako je tomu napr. pri grafike. Taktiež je nejasný pomer medzi

"pôvodným" autorským rukopisom a posunom, ktorý nastáva pri digitálnej kresbe. Na výstave prezentuje aj krátke animácie (niektoré vznikli v spolupráci s Janou Hirnerovou).

Marián Vredík \*1989

V roku 2014 absolvoval bratislavskú VŠVU (katedru mal+by, prof. K. Kosziba). Počas štúdia stážoval v poľskej Vroclavi (ASP) a na pražskej FAMU (katedra animovanej tvorby). V súčasnosti sa venuje hlavne animácií, kresbe, tvorbe krátkych spotov a videoklipov. Jeho animované snímky sa ocitli na viacerých filmových festivaloch a prehliadkach. Ako VJ doprevádza počas koncertov skupiny Clube de esquiar a Čisté tvary. Žije a tvorí momentálne v Bratislave.

<https://vimeo.com/manovredik>

Jakub Havlík \*1990

V roku 2015 absolvoval bakalárske štúdium architektúry na VŠVU (kde sa spoznal s Mariánom Vredíkom) a hneď na to sa presunul do Barcelony kde na IAAC (Institute for Advanced Architecture of Catalonia) pokračoval v magisterskom štúdiu sústreďujúc sa na urbanizmus. Štúdium dokončil v roku 2017. Ešte počas bakalárskeho štúdia absolvoval študijnú stáž v indickom Ahmedabade a pracovnú stáž v Tokyu. Počas magisterkého štúdia praxoval v Mexiko city. Momentálne pracuje ako architekt v Banskej Bystrici. Mimo pracovnej doby pôsobí ako bubeník v kapele Clube de esquiar a okrem toho sa tiež venuje písaniu a fotografii.

<https://www.instagram.com/jakub.havlik/>