

## **GAG Galerie Garáž Zlín**

### **54. ČIN: Veronika Špundová\_Uctění památky smrti antropocentrismu**

**vernisáž ČINu: 1. 4. 2019, od 20:30 po setmění  
instalace a živý obraz (tableau vivant)**

**Gallery Tour: 4. 5. 2019 cca od 20:30 po setmění  
instalace a živý obraz (tableau vivant)**

*Zamyslel jsem se nad sebou samým, až jsem z toho zaspal.*

*Udělal jsem si domek z igelitu, co vydrží, nejde v něm ale dýchat.*

*Naučil jsem se oslavovat vlastní smrt a trpím environmentálním žalem.*

---

Uctění památky smrti antropocentrismu je setkáním před – stále ještě – živým sousoším, které postojí před vyšívaným pozadím schematicky vizualizujícím pokus o pochopení současného lidského jednání prostřednictvím definice nové trikolory.

### **Veronika Špundová (\*1994)**

je studentkou Ateliéru kresby a grafiky pod vedením Svätopluka Mikyty na brněnské FAVU a absolventkou bakalářského studia uměnovědy na Filozofické fakultě MU v Brně. Ve své tvorbě tematizuje tendence chápat nová média jako extenzi přírody a obecněji kontext bioartu.

Pracuje s prostorovými dekonstrukcemi média kresby nebo-li remediací plošných kresebných záznamů do média objektu. V poslední době jsou její práce rozeznatelné užitím prefabrikovaných výrobků, nových umělých materiálů a přebíráním prvků vizuality informační grafiky a orientačních systémů jako je např. fluorescentní barevnost nebo reflexní textilie.

Na obecné úrovni ji zajímá vztah technologií a přirozeného/přírodního. Pomocí vlastního tvarosloví a specifického materiálového inventáře polemizuje nad etikou technologií a hranicemi možností jejich využití. Jde jí o pochopení jejich vlivu na současného člověka, jeho tělesnost a následnou autorskou redefinici lidského druhu jako takového. Její práce se dají chápat také jako způsob subjektivní reflexe nových médií a technologií pomocí materializace svých teoretických postojů.