

- I. [Korektivní vztahy: první sezení // Corrective relations: first meeting - YouTube](#)
- I. [Korektivní vztahy: Bad Trip CZ // Corrective relations: Bad Trip CZ - YouTube](#)
- I. [Korektivní vztahy: Party - YouTube](#)

Within the space of the GAG The Garrage Gallery, Kateřina Konvalinová introduces her series called *The Corrective Relationships*. The title Corrective Relationships is inspired by the same-name therapeutic method, when the therapist replays the situations of the patient's life, in which the patient would wish or like to learn to act differently than she reacted in the given moment. This way, the therapist creates different plots or screenplays of each situation and the patient can try, discover and learn different views and acting formulas.

The therapeutical frame cuts through all the trilogy. At the same time, each episode stands by itself, deals with different topics and speaks about different life periods, because it came into existence in a different time though. The first two parts were created by predominately a documentaristic method while no clearly ahead-set screenplay existed. In fact, it was a gathering of material during a certain period, which was later edited by Ms Konvalinová, who created a new narrative out of it. It is a kind of autobiographical fiction, while KK draws from her own experience, trying to generalize it and save the emotions connected with it into pictures. What is Konvalinová interested in, is whether it is possible to connect with someone else's experience through the pictures and emotions encoded in it. Whether the spectators can somehow connect with the piece of art and recall something from their own lives. Konvalinová has a specific explanation of her work, however, it is the interpretation and reading by the others what she is more interested in.

#### *Corrective Relationships I: The First Sitting (2017)*

*The First Sitting* was created in 2017 and inspired by psychedelics and their taking within the therapies. At the same time, it is related to the first experience with psychedelics or with the altered state of consciousness. Altered state of consciousness is within this work understood in a broad sense – It can be a meditation, foolish falling in love, alcohol etc

Symbolically, it is the first inpeachment, when suddenly that, what we considered as given, we start to observe or experience in a different way. The phenomenon „the melting of ego“ can be connected with it too, which can be an euphoric feeling on one hand and an oppressive or even scary one on the other hand.

*The First Sitting* refers to the first meeting the therapist, when we are not able to define our state or discontentment yet, while beginning to create the relationship with someone new in front of whom we shall completely reveal our private life, including all the mistakes.

#### *Corrective Relationships II: Bad Trip (2019)*

The second part was created during the studying internship in Indonesia, where KK studied traditional dancing in the city of Yogyakarta. This episode is about the clash with a part of our personality, which we try to hide. About the loss of illusions about ourselves. Of course, the context of the place, where the film was created, has been imprinted into it, solving the clash with the different in general, with a different culture, outside her comfort zone. It also touches the post-colonial topics, where the author solves her own position of an European in the context of the space and local Indonesian history. The time linearity is beginning to

warp and one wakes up from meditation into the compilation of pictures, where the future mixes with the colonial past and present. The principle of a dream vision, awakening.

### *Corrective Relationships III: Party (2020)*

The last part is the most stylised and its artwork is based on the auctorial text and screenplay. It deals with topics, such as the existencial crisis, vanity and looking for the joy of life. The introductory acted part of the film represents the therapeutic sitting. Hereby, Konvalinová impeaches or polemizes with the character of the therapist and his/her influence. It is a kind of an unequal relationship, when we come to someone asking for help.

The type of the power therapist and client is thematised here, while this power can be misused easily (There have been many cases of such a misusage). Nevertheless, Konvalinová doesn't proclaim that the whole psychotherapeutic practice is only a dirty business, she herself attended Gestalt therapies. It is moreorless an encouragement to precaution and naming the positions, from which we are healed and why. That we can meet a bigger emphasis on satisfyiing the personal needs, which is not a solution during the current crisis, and that sometimes a discontent or a depression can be a demontsration of the „real“ state of things. And if our healer is not just an agent keeping the status-quo. The final scene of the film, here the main character comes to the party, refers to a certain subcultural hope that a person can find a community, with which he or she chimes in and with which she can create the conditions for the satisfying life.

Kateřina Konvalinová (1991), was born in Pardubice and now lives in Prague. Her practice can be characterised as an autobiographical fiction, resulting from a personal experience and an amateur exploration of interpersonal and interspecific relationships with an emphasise on personal line = political and vice versa. It focuses on so called little personal revolutions (life-changing situations such as the first falling in love, LSD trip, existencial crisis etc.), at the same time, on psychical and physical symptoms of our time (pain, weariness, depression), reflecting the hidden processes and the state of society.

V rámci výstavy v GAG Galerii Garáž ve Zlíně představuje Kateřina Konvalinová svou video sérii s názvem *Korektivní vztahy I-III*. Název *Korektivní vztahy* je inspirovaný stejnojmennou terapeutickou metodou, kdy terapeutka znovu přehrává situace z pacientova života, v nichž by si pacientka přála nebo chtěla naučit jednat jinak, než reagovala v danou chvíli. Terapeutka tak vytváří různé scénáře jednotlivých situací a pacientka tak může zkoušet, objevovat a učit se jiným pohledům a vzorcům jednání.

Terapeutický rámec volně protíná celou trilogii. Zároveň ale každá epizoda stojí sama o sobě, zabývá se odlišnými tématy a vypráví o různých životních etapách, protože vznikala v jinou dobu. První dva díly vznikaly převážně dokumentární metodou, kdy neexistoval předem jasně stanovený scénář. Jednalo se o sběr materiálu během určitého období, který následně Konvalinová editovala a vytvářela z něj nový narativ. Je to typ autobiografické fikce, kdy KK vychází ze své osobní zkušenosti, kterou se snaží zobecnit a uložit emoce s tím spojené do obrazů. To, co Konvalinovou zajímá je, zda se skrz obrazy a emoce v nich zakódované může propojit se zkušeností někoho dalšího. Zda se diváci mohou nějakým způsobem napojit na dílo a vyvolat v sobě něco z jejich vlastního života. Konvalinová má určitý výklad svých děl, ale vždy ji více zajímá interpretace a čtení ostatních.

#### *Korektivní vztahy I: První sezení (2017)*

*První sezení* vzniklo již v roce 2017 a bylo inspirované psychedeliky a jejich užívání při terapiích. Zároveň se v osobní rovině vztahuje k první zkušenosti s psychedeliky nebo obecně změněným stavem vědomí. Jiný stav vědomí je v tomto díle chápán v širším slova smyslu - může být meditací, bezhlavým zamilováním, alkoholem apod. Symbolicky se tak jedná o první zpochybnění, kdy naráz to, co jsme považovali za dané, začneme nahlížet nebo prožívat jinak. Může s tím souviset i jev "rozpuštění ega", což může být jak euforický pocit, tak i dosti tíživý až děsivý. První sezení odkazuje k prvnímu setkání se s terapeutem/tkou, kde ještě nedokážem svůj stav či nespokojenost pojmenovat a zároveň začínáme budovat vztah s někým novým před ní(m)ž máme zcela odkrýt svůj soukromý život a naši osobnost se všemi chybami.

#### *Korektivní vztahy II: Bad Trip (2019)*

Druhý díl vznikl během studijní stáže v Indonésii, kde KK studovala tradiční tance ve městě Yogyakarta. Tato epizoda je o střetnutí se s částí naší osobnosti, kterou se snažíme skrývat. O ztrátě iluzí o nás samých. Samozřejmě se do vyprávění otiskl kontext místa, ve kterém film vznikl a tak řeší celkově střet s jiným, s jinou kulturou a vystoupením z vlastní komfortní zóny. Dotýká se také postkoloniálních témat, kde autorka řeší vlastní pozici evropany v kontextu prostoru a místních dějin Indonésie. Časová linearita se tak začíná bortit a člověk z meditace procitne do sletu obrazů, kde se protíná budoucnost s koloniální minulostí a přítomností. Princip určité snové vize, prozření.

#### *Korektivní vztahy III: Party (2020)*

Poslední díl je nejvíce stylizovaný a předlohou je autorský text a scénář. Zabývá se tématy jako jsou existenční krize, marnost a hledání radosti ze života. Úvodní hraná scéna filmu z představuje terapeutického sezení. Konvalinová zde zpochybňuje či polemizuje se samotnou postavou terapeutky a jeho/její vlivem. Jedná se o určitý typ nerovného vztahu,

kdy přicházíme za někým s žádostí o pomoc. Tematizuje se zde typ moci ve vztahu terapeut a klient, kterou lze snadno zneužít (a také bylo mnoho případů takového zneužití). Nicméně tím Konvalinová netvrdí, že je celá psychoterapeutická praxe špinavý byznys, sama navštěvovala Gestalt terapii. Je to spíše pobídka k obezřetnosti a pojmenování pozic, ze kterých jsme "léčeni" a kým. Že se můžeme setkávat s větším důrazem na uspokojování osobních potřeb, což v současné globální krizi není řešením, a že někdy může být nespokojenost či deprese projevem "skutečného" stavu věcí. A zda-li není náš léčitel jen agentem udržovacím status-quo.

Závěrečná scéna filmu, kde se hlavní hrdinka dostává na party, odkazuje k určité subkulturní naději, že člověk nalezne komunitu, se kterou souzní, a se kterou si vybuduje vlastní podmínky pro spokojený život.

Kateřina Konvalinová (1991) nar. Pardubice, žije v Praze. Její praxi lze charakterizovat jako autobiografickou fikci, vycházející z osobní zkušenosti a amatérského výzkumu mezilidských a mezidruhových vztahů s důrazem na linii osobní = politické a vice versa. Zaměřuje se na tzv. malé osobní revoluce (život měnící situace jako první zamilování, LSD trip, existenční krize apod.), zároveň na psychické a fyzické symptomy naší doby (bolest, únava, deprese) zrcadlící skryté procesy a stav společnosti.