

**GAG Garage Gallery Zlín**

**75. Act: Erika Velická**

**Unseal the Untold 2**

**Opening evening: 17. 9. 2022, 18:00 (6 p.m.)**

**The exhibition lasts until: 15. 11. 2022**

**Photos: Šimon Kadlčák**

Erika Velická (\*1992) has already been creating space sculptural installations for several years. She conceives them as an interaction of figures in space, inspired by baroque sculptural groups, for example by Gian Lorenzo Bernini. The situations, which she chooses, stem from the author's dream or subconscious imagination. The installations resemble theatre scenography as a result of the inspiration by a media of a photo or a film. Within her installations, she uses figures of girls and dogs. Even though the space installation is dominated by classically sculptural features, Velická combines also other materials and variations of the installation, which enables the work of art to be perceived in an accurate and solid structure of an intermedia attitude in a nowadays artistic display.

*The work of art by Velická always reminds me of something noble-minded, cosy and empty at the same time. Within her installations, which more tend to be scenes from inner life you can experience the freezing feeling of intimacy. Erika works with a figure of a women's body and her natural metamorphosis. Her figures show not only the physical beauty, but also reveal the inner processes and thoughts, which are sketched in by architecture and objects.*  
(Adéla Brož)

In Zlín Garage Gallery, Erika Velická freely takes up her previous work Unseal the Untold. She arbitrarily continues in the motive of the depiction of dog figures, but here embedded in a solid and clear structure of a stone architecture. The wholeness of a certain, even magic scenery, points out the detail, as well as the entirety of the installation in the space of the Garage Gallery. The stood still picture in time pulls us into the mystics of a fairy-tale world created by a safety feeling inside on one hand, but also by an unexpected reality of the surroundings outsider on the other hand. The whole scenery speaks to us transparently by a non-verbal narrative, which can unseal the connection and communication with our own subconsciousness and the untold. (Vojtěch Skácel)

[www.erikavelicka.com](http://www.erikavelicka.com)

[www.galeriegaraz.cz](http://www.galeriegaraz.cz)

**GAG Galerie Garáž Zlín**

**75. Čin: Erika Velická**

## **Unseal the Untold 2**

**Vernisáž: 17. 9. 2022, 18:00**

**Výstava potrvá do: 15. 11. 2022**

**Fotografie: Šimon Kadlčák**

Erika Velická (\*1992) vytváří již několik let prostorové sochařské instalace. Pojímá je jako interakci figur v prostoru, kde inspirací jsou barokní sousoší například Gian Lorenza Berniniho. Situace, které volí, vycházejí z autorčiny snové či podvědomé imaginace. Instalace připomínají divadelní scénografii, jakožto důsledek inspirace médii fotky nebo filmu. V instalacích používá figury dívek a psů. I když prostorové instalaci dominuje prvek klasicky sochařský, Velická kombinuje i další materiály a variace instalace, což umožňuje dílo vnímat v přesné a pevné struktuře intermediálního přístupu v současném uměleckém projevu.

*Práce Eriky Velické mi vždy připomene něco velkorysého, útulného a prázdného zároveň. V jejích instalacích, které jsou spíše scénami z vnitřního života, se dá zažít mrazivý pocit intimity. Erika pracuje s figurou ženského těla a její přirozenou proměnou. Její postavy neukazují jen fyzickou krásu, ale odhalují i vnitřní pochody a myšlenky, které dokreslují architektura a objekty. (Adéla Brož)*

Erika Velická ve zlínské Galerii Garáž volně navazuje na svou předchozí práci Unseal the Untold. Libovolně pokračuje v námětu zobrazení figur psů, ale zde usazených v pevné a jasné struktuře kamenné architektury. Celistvost určitého až magického výjevu, podtrhuje jak detail, tak i celek instalace v prostoru garáže. Zastavený obraz v čase nás vtahuje do mystiky pohádkového světa na jedné straně utvářeného pocitem bezpečí uvnitř, ale i neočekávanou realitou okolí venku. Celá scéna k nám průzračně promlouvá neverbálním narativem, který může rozpečetit spojení a komunikaci s naším vlastním podvědomím, a tím nevyslovitelným. (Vojtěch Skácel)

[www.erikavelicka.com](http://www.erikavelicka.com)

[www.galeriegaraz.cz](http://www.galeriegaraz.cz)