

GAG Galerie Garáž Zlín**80. ČIN: Denisa Štefanigová – Jsi jako obraz, který se neustále mění****Vernisáž: 15. 12. 2023, od 18:00, Výstava do: 15. 3. 2024****Finisáž: 1. 3. 2024 od 19:00, Spiritoid: experimentální elektronický projekt: Jáchym a Robert Prokopovi****Denisa ŠTEFANIGOVÁ**

(*1995) je česká umělkyně, specializující se zejména na malbu. Fluidita, hybridita a emoce jsou klíčovými slovy, charakterizující její soustavné vizuální bádání. Zobrazení fantastických těl se prolíná do otázek o hierarchiích mezi různými druhy bytí, projevech sexuality a fázích sociální normativity. V roce 2021 absolvovala Štefanigová magisterský program současného umění na Estonské akademii umění (EKA). Má také bakalářský titul na Vysokém učení technickém v Brně, Fakultě výtvarných umění (FaVU). Během studia navštěvovala také Fakultu de Bellas Artes v Bilbao. V roce 2022 byla Štefanigová jednou z 15 finalistů ceny Baltic Young Painter Award. Ve stejném roce měla samostatnou výstavu v KKKC v Klaipedě. Mezi její nedávné výstavy patří skupinové výstavy v MO Museum, Vilnius, Hobusepea a Hoib Gallery, Kadriorg Museum a EKA Gallery – vše v Tallinnu. Vystavovala také ve Vídni a Narvě na skupinové výstavě „Where is the body?“, která svedla dohromady studenty malířských kateder Akademie výtvarných umění ve Vídni a Estonské akademie umění. V České republice se Štefanigová v roce 2023 zúčastnila skupinové výstavy s maďarskou umělkyní Asztrid Csatlós (Brno.), její poslední samostatná výstava „EKSTASE“ se konala v Galerii SVĚTOVÁ v Praze, její díla jsou zařazena do sbírky KogArt (Maďarsko) a ve sbírce SYNLAB (Tallinn), také v četných soukromých sbírkách u nás i v zahraničí. V roce 2024 připravuje samostatnou výstavu v Tütar Gallery v Tallinnu a duo show s Miroslavou Večeřovou v Galerii U Betlémské kaple v Praze.

O tvorbě:

Ve své tvorbě se dotýkám plynulosti a ve svých obrazech zkoumám konzistentní fungování, ve kterém žádná živá entita není oddělena či nedotčena ostatními. Zobrazení fantastických těl propojují do zakonzervovaných otázek o hierarchii ve společnosti vztahující se k projevům sexuality a sociální normativity. Skrze uvolnění hranic, tkáních a uvíznutých pozicích nacházím své různorodé přístupy, které se pohybují na lince mezi hravostí a vážností intimních témat. Ve své umělecké praxi vyobrazují člověka, zvířata a další bytosti, které se v určité momenty prolínají a vzájemně propojují. Snažím se tak rozmazávat hranice mezi dichotomií a opozicí a ohledávat těmito způsoby pochopení k sobě samé. D. Š.