GAG Galerie Garáž Zlín

88. ČIN: Šimon Kadlčák
Terrain of Silent Roar

Vernisáž: 12. 12. 2025, od 18:00
Výstava: 12. 2. 2026
Finisáž: 13. 2. 2026, od 18:00

Video šot: ŠIMON KADLČÁK - Terrain of Silent Roar

Šimon Kadlčák
(*1990) funguje interdisciplinárně v prostředí současného vizuálního umění. Vedle vlastní umělecké praxe spoluzaložil nezávislý experimentální off-space Zaazrak| Dornych (s Kryštofem Netolickým), píše kritické texty pro Artalk, A2, Fotograf, Flash Art ad., jako web editor a manažer se podílí na fungování projektu ArtMap a pracuje jako koordinátor v rezidenčním centru BAiR v Brně. V minulosti byl jedním z kurátorů brněnské galerie Umakart. Je spoluautorem knihy Atlas spontánního umění (s Pavlem Konečným, 2016) mapující díla uměleckých autodidaktů ve veřejném prostoru v ČR. Ve své umělecké tvorbě zpracovává téma rozpouštějící se identity jedince v kolektivu či vlivem změněných stavů vědomí, které ho dovedlo k zájmu o autonomii, freetekno, fotbal, nebo husitství. Vystavoval samostatně i na skupinových přehlídkách mj. v pražských galeriích 35m2, Jelení, Berlinskej Model nebo NGP, v PLATO Ostrava, bratislavské Kunsthalle, Domě umění města Brna nebo v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem. S Danielem Hüttlerem kurátorsky připravil třídílnou sérii výstav o hrůze z lidského těla Spooky Butt (Terén, Brno, 2021). Aktuálně žije v Brně, kde také absolvoval obor Intermédia na FaVU VUT.

Šimon Kadlčák
(*1990) works interdisciplinary in the field of contemporary visual art. Along his own artistic practice he co-founded an independent experimental off-space Zaazrak| Dornych in Brno, Czech Republic, writes critical reviews for different online and printed media (Artalk, A2, Fotograf, etc.) and participates on the ArtMap project as a web editor and manager. He is one of the authors of the book Atlas of Spontaneous Art (together with Pavel Konečný) that is mapping the work of untaught artists in the public space of Czech Republic. Between 2013–2018 he used to be one of the curators of Umakart Gallery in Brno.
In his recent artistic practice he explored the theme of dissolving identity of an individual in the collective or in the altered states of consciousness, which led him to take interest in autonomy, freetekno, football or the Hussite movement. In past years he exhibited solo at 35m2 Gallery, Jelení Gallery or National Gallery in Prague and at group shows at PLATO Ostrava, Kunsthalle Bratislava (SK) or Galerie Emila Filly Ústí nad Labem. He lives in Brno, Czech Republic, where he also graduated at Intermedia Department at local Faculty of Fines Art.

Studium:

2015 – 2017 Magisterské studium (MgA.) Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér Intermédia (vedoucí Pavel Sterec)
2011 – 2015 Bakalářské studium (BcA.) Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér Intermédia (vedoucí Václav Stratil)

2006 – 2010 Střední uměleckoprůmyslová škola Sv. Anežky České v Českém Krumlově, obor Užitá fotografie a média (vedoucí Zdeněk Stolbenko a Jan Mahr)

Umělecká činnost – samostatné výstavy:

/& Štěpán Brož: Prokleté jaro (Berlinskej Model, Praha 2021) / report Tzvetnik, OFluxo

[indistinct chatter / distant siren wailing] (Galerie 35m2, Praha 2019) report Tzvetnik

/& Petr Nápravník: Velká slova drcená různými věcmi (Ideal Prostor, Praha 2018)

O čem sním X když náhodou spím (Galerie Jelení, Praha 2018)

O Simon Kadlcak/£20 Fine//Praxe Chaosu (Vitrínka Deniska, Olomouc 2017)

/& Dan Vlček: cHa0s_Ch0r3o (Industra, Brno 2017)

Devine Divine Dive (Galerie Jamborův dům, Tišnov 2016)

/& Dana Balážová: Předběžná skica všehomíra (Studio Letná, Praha 2015)

Čáry máry (Galerie Síň, Telč 2015)

/& Andrei Shulha: V kompozicich (Galerie Tvar, Brno 2013)

Ready Made (Galerie Umakart, Brno 2012)

Bilance (Galerie Stopatnáctpadesátpět, Brno 2012)

Umělecká činnost – skupinové výstavy:

Ephemeros – House of Antipode (Steindlgasse 2, Vídeň, Rakousko, 2023, kurátoři HÜTTLER, Daniel & TSAO, Chin)

Všechno je všech (4+4 dny v pohybu, 2023, kurátoři PTÁČEK, Jiří & VÁCLAVOVÁ, Denisa)

Tady a teď (Dům umění města Brna, 2021, kurátorky PÍSAŘÍKOVÁ, Jana & SVOBODOVÁ, Marika)

Písek ve stroji (PLATO Ostrava, 2020, kurátoři ADAMEC, Jakub & STEREC, Pavel)

Možnosti dialogu (Salmovský palác – NG, Praha 2019, kurátor NOVOTNÝ, Michal)

Orient 2 (Kunsthalle – SNG, Bratislava 2019, kurátor NOVOTNÝ, Michal)

A co nám zbývá teď? (Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem 2019)

Boží dílo (Galerie TIC, Brno 2018, kurátorky HLÁDEKOVÁ, Katarína & JANEČKOVÁ Zuzana)

Afterlife (Tschechisches Zentrum, Berlín 2016, kurátor STEREC, Pavel)

Štefle (Galerie bratří Špillarů, Domažlice 2016, kurátor SRÁČ Sam)

Nevím, jak tohle dopadne (SAM 83, Česká Bříza 2016 kurátorky SRÁČ Sam & BYTELOVÁ, Denisa)

Betelné Tympl (Galerie KIV, Praha 2014)

Hypertext (Galerie Aula, Brno 2014)

Přenáška (Galerie Půda, Jihlava 2013)

Černá pole sem tam skvrna (Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice 2012, kurátor PTÁČEK, Jiří)

Sladkovského stěna (site specific, Olomouc 2011, kurátor HRUŠKA, Ondřej)

Nová Estetika (Zingst, Německo 2011, kurátor HRUŠKA, Ondřej)

Nová Estetika (Photogether Gallery, Zlín, 2011, kurátor HRUŠKA, Ondřej)

12x12 (66 Gallery, Praha 2010, kurátor KYŠA, Jaroslav)

Reference:

HOŠNOVÁ, Agáta: Limity specificity (artalk.cz, publikováno 24. 5. 2023)

PARDOVIČOVÁ, Viktória: Brněnské galerijní experimenty (artalk.cz, publikováno 1. 3. 2023)

MATHÉ, Ivo: Umění nezná vítěze. Rozhovor s Šimonem Kadlčákem (rozhovor, filmovyprehled.cz, publikováno 21. 2. 2023)

KLAJBANOVÁ, Nela: Get to Know Šimon Kadlčák (Better) (rozhovor, pifpaf.cz, 2022)

MAGID, Václav: O neuchopitelnosti: V čem (ne)spočívá romantismus současného umění (Art&Antiques 3/2022, Olomouc 2022)

TODOROVÁ, Helena: Výstavní série Spooky Butt: Lidské tělo vystupující v jeho smířlivé děsivosti (art.ceskatelevize.cz, publikováno 9. 9. 2021)

DOČKALOVÁ, Minka: Strašidelnej zadek v podzemí: Spooky Butt 3 (fullmoonzine.cz, publikováno 6. 9. 2021)

TODOROVÁ, Helena: V labyrintu lidských útrob (rozhovor, artikl.org, publikováno 6. 8. 2021)

JENČUŠ, Viktor: Katakomby brnianskeho Centra experimentálneho divadla vyplní trojdielna výstava Spooky Butt (swinedaily.com, publikováno 4. 8. 2021)

BURDA, Daniel: Jeskynní střeva vyprávějí o smrti (artalk.cz, publikováno 21. 7. 2021)

MOLNÁR, Ráhel Anna: Gold und Liebe XII. – A Conversation with Šimon Kadlčák on Brno, Corporality and the Exhibition Series Spooky Butt (rozhovor, artmagazin.hu, publikováno 20. 7. 2021)

PURKRÁBKOVÁ, Noemi: Judita Levitnerová. Close Banks (výstavní tipy Art&Antiques 4/2021, Olomouc 2021)

PÍSAŘÍKOVÁ, Jana: Deník Jany Písaříkové 1. 3. – 14. 3. 2021 (Kulturní noviny 6/2021)

SPALAJKOVIĆ, Tamara: "Svět je plný záhad, proto je potřeba víru, naději a lásku" (rozhovor, Bublina #2 Žít fikci, 2020)

POLIAČKOVÁ, Tina: Šimon Kadlčák / Live Fast, Dream Hard (Art&Antiques 8/2020, Olomouc 2020)

ŠEBOROVÁ, Silvie: Umění do výkladních skříní (artalk.cz, 19. 10. 2020)

PARDOVIČOVÁ, Viktória: Jádro, Umakart, Potraviny (A2 kulturní čtrnáctideník 17/2020, Praha 2020)

PTÁČEK, Jiří: Jak aspoň koutkem oka zahlédnout dílo boží (Art Zóna, 22. 8. 2018)

What I Dream About When I Happen to Fall Asleep (artycok.tv, rozhovor, 8. 6. 2018)

BIELKOVÁ, Adriana: Who Is Offended? Šimon Kadlčák at Jelení Gallery (blokmagazine.com, 1. 5. 2018)

Galerie Jelení: O čem sním X když náhodou spím (Šimon Kadlčák) (UMA Audioguide, rozhovor, cit. 30. 9. 2018)

Galerie Industra: cHa0s_Ch0r3o (Daniel Vlček a Šimon Kadlčák) (UMA Audioguide, rozhovor, cit. 30. 9. 2018)

HLAVÁČKOVÁ, Petra: Atlas pravého umění (A2 kulturní čtrnáctideník 14/2017, Praha 2017)

HALADOVÁ, Jaroslava: Dinosauři na zahradě, Masarykovy kamenné boty a palác pro včely. Nechte se vést Atlasem spontánního umění (Čajovna, Český Rozhlas - Vltava, 23. 7. 2017)

PTÁČEK, Jiří: Abstrakcí vyjadřuji, co nejde slovem (rozhovor, Milk & Honey 12/2016, jiri.ptacek.blogspot.com, 23. 11. 2016)

ZÁLEŠÁK, Jan: Kurátorská omladina v Jamborově domě (artalk.cz, 10. 8. 2016)

Rezidence a workshopy:

2020 – Brno Artist in Residence (Dům pánů z Kunštátu, Brno)

2017 – East Art Mag Residency, Budapešť, Maďarsko (EAM, Artalk)

2016 – Summer Academy Salzburg, Rakousko (Painting Lab, Varda Caivano)

2016 – workshop Atény, Řecko (ARE events)

2015 – HeARTbreaker Štefle (rezidence SAM 83, CZ)

Další aktivity v oboru:

– koordinace rezidenčního programu Brno Artists in Residence (od 2021)
– management a distribuce brněnské verze ArtMap a správa webu artmap.cz (od 2012)

Výstavní projekt se koná s finanční podporou MKČR, Státního fondu kultury ČR a Statutárního města Zlín. Děkujeme.
Poster: Michal Malina
Technická a další grafická podpora: Barbora Hutařová