GAG Galerie Garáž Zlín

89. Čin: Kristína Kiliková /SK/

VOID

Vernisáž: 6. 3. 2026, od 18:00 s komentovanou prohlídkou autorky

Výstava do: 6. 4. 2026, prodlouženo do: 20. 4. 2026

Fotodokumentace: Projekce Grainflow 27. 12. 2025

Kristina Kiliková (*2002, Trenčín)

Studentka magisterského studia Ateliéru fotografie Fakulty multimediálních komunikací na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Médium fotografie využívá jako průzkumný nástroj, laboratoř vizuálního a myšlenkového experimentu, v němž kombinuje vědecké s imaginativním, kde fotografie přestávají být dokumentem a stávají se obrazovým důkazem vnitřních procesů. Ve své tvorbě systematicky zkoumá témata tělesnosti, identity, vnitřní proměny a stratifikace reality. Neorientuje se na realistické zobrazení světa, ale na jeho reinterpretaci. Využívá metody manipulace, fragmentace či mikroskopického pohledu s cílem narušit tradiční vnímání obrazu a posunout ho do roviny intermediálního objektu. Ve výsledku vytváří obrazové struktury, které lze vnímat jako introspektivní archivy vědomí či fragmentované stopy po prožitku a tělesné zkušenosti. Mezi její nejvýznamnější úspěchy patří získání Ceny V4 za prezentaci projektu Fractus na OFF festivalu Bratislava 2024. Podílela se i na kolektivní výstavě v Gočárově galerii v Pardubicích Nové (n-)emoce, v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, Nové (n)emoce, nebo na kolektivních výstavách ve Photogether Gallery Zlín.

Grainflow – Projekce ve veřejném prostoru

Nahlíží na citlivou vrstvu filmového materiálu jako na živou, proměnlivou látku, která překračuje hranice čistě technologického média. Klíčovým prvkem je práce se zrnem-elementární strukturou filmového materiálu, která se prostřednictvím technologické manipulace stává nositelem života a pohybu. Prostřednictvím manipulace filmového zrna vytvářím molekuly života, jejichž pohyb se stává symbolem věčného cyklu zrodu, rozpadu a obnovy. Subtilní pohyby obrazu vnášejí do této práce dimenzi života, čímž zrno vystupuje za hranice statičnosti. Citlivá vrstva v tomto procesu přestává být jen materiální texturou a stává se pulzujícím organismem, který doslova dýchá a žije. Projekt je pokusem o vizuální analýzu toho, co znamená být "citlivým" ve světě, kde se statické stává dynamickým, nehmotným fyzickým a realita je neustále redefinována. Citlivá vrstva filmového materiálu se v tomto procesu stává hybridem-živelným a homogenním, ale zároveň propojeným s anorganickou technologií, otvírající prostor na ponor do nové reality, vznikající a zanikající.

Videoinstalace se skládá ze tří samostatných organismů, z nichž každý disponuje svým vlastním významem a charakterem. První video nabízí obraz hustoty barevného zrna, které pohlcuje obraz a chvěje se v nehmotném rytmu. Pulzace evokuje pocit živé rezonance, přeměňujíc jednoduchou texturu v pulzující organismus, který existuje mimo čas a prostor. Druhé video zachycuje moment,

ve kterém se na prahu tmy rodí světlo-odraz prvotního impulzu života. Citlivá vrstva prostřednictvím jemného pohybu narůstá, proměňuje se a následně opět mizí. Tato transformace vnáší do tmy pocit dýchání, jako by samotná podstata materiálu ožila. Ve třetím videu se zrno proměňuje v éterický opar, který plyne bez tíže, jako by se vymanil ze zákonů fyzického světa. Pevná hmotnost zrna ztrácí svou váhu a stává se těkavou energií.